



# ХАЙ, ПРОФИ!

Единственная в мире гибридная аналого-цифровая система, позволяющая работать не только с форматом кадра 6x4,5 см, но и с классическим квадратным форматом 6x6 см

Тест **Андрей АКИМОВ**

## Sinar Hub Sinarback eMotion 75

**Характеристики:** модульная аналого-цифровая система высшего класса

**Ориентировочная цена:**  
1 млн 86 тыс. руб. (комплект)

**Плюсы:** модульная конструкция, огромный парк совместимых объективов и принадлежностей, продуманное управление, высокое качество изображения

**Минусы:** собственный формат RAW

**Функциональность** ★★★★★

**Управление** ★★★★★

**Результаты** ★★★★★

**Общая оценка** ★★★★★

**Лабораторные испытания:** с. 57

**Доп. информация:**  
www.sinarcameras.com,  
www.sbf-moscow.ru

Всем хороши среднеформатные фотокамеры Rolleiflex серии 6000: продуманная модульная конструкция, прецизионное качество материалов и сборки, совершенная электроника, огромное количество системных принадлежностей, знаменитая немецкая оптика Carl Zeiss и Schneider-Kreuznach. А вершина серии — камера 6008 AF — имеет еще и автофокус...

Но случилось так, что эти почти совершенные инструменты немного отстали от прогресса цифровой фотографии, т.е. снимать с цифровыми адаптерами можно, но не

очень удобно — нет развитой электронной связи между адаптером и камерой. К тому же, габариты кассетной части камеры оказались не приспособлены к новым цифровым адаптерам с размером светочувствительного сенсора более 24x36 мм — приходится брать в руки маленькую отвертку и аккуратно снимать мешающие ролики и направляющие для пленки.


Осознавая это, давние партнеры компании Sinar и Franke & Heidecke решили объединить свои силы и разработать новый фотоаппарат, сохраняющий все достоинства камер Rolleiflex и обладаю-

❖ **Камера собирается из модулей-«кубиков». Можно поставить пленочный или цифровой адаптер, заменить шахту на призмный видеоискатель. Не снимается только ручка Action Grip — на ней находятся органы управления и информационный дисплей, в нее же вставляется аккумулятор. Цифровой адаптер питается от собственной батареи**

щий новыми цифровыми возможностями. В «долю» они взяли американскую компанию Leaf, изготовителя популярных в Америке цифровых адаптеров серии Artus. Результатом этого сотрудничества стала камера, одинаково хорошо приспособленная как для классической пленочной, так и для цифровой фотографии. Каждый участник проекта называет получившийся аппарат по-своему. Так появились камеры Leaf AFi, Rolleiflex Hub и Sinar Hub. Разницы между ними нет, но сегодня мы будем говорить именно о камере Sinar.

Надо отметить, что сейчас это единственная в мире гибридная аналого-цифровая система, позволяющая работать не только с форматом кадра 6x4,5 см, но и с классическим квадратным форматом 6x6 см. От камер Rolleiflex унаследована встроенная система замера, работающая с любыми установленными видеоискателями, и совместимость с автофокусными и мануальными объективами Zeiss и Schneider серий PQ и PQS. Последнее означает, что кратчайшая выдержка синхронизации составляет 1/1000 с, т.к. центральный затвор встроен в объективы. Это делает Sinar Hub самой быстрой камерой в своем классе.

Фотоаппарат получил новый корпус. Он больше похож на модульные среднеформатные камеры Hasselblad или Mamiya, чем на Rolleiflex. Вместе с корпусом изменилась и концепция управления. Взамен механических переключателей режимов и знакомых рычажков пользователям предложена абсолютно новая система с графическим интерфейсом (GUI). Выбор нужных параметров осуществляется с помощью функциональных кнопок и двух управляющих колесиков на ручке камеры. Все изменения настроек отображаются тут же, на ин-



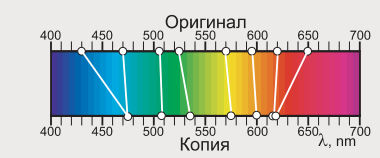
**Sinar Hub**

Тестовые испытания проводились с объективом Schneider-Kreuznah AFD Xenotar 80/2.8 PQS. Среднеформатный задник Sinarback eMotion 75 с ячейкой 7,5 мкм возвращает фотографу привычный по пленке стиль работы. При диафрагмировании до f/16 повышается не только глубина резкости, но и сама резкость. В центре кадра разре-

**Sinarback eMotion 75**

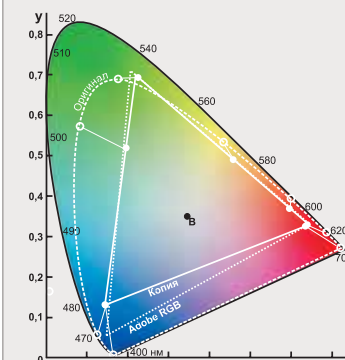
шение достигает 4200 линий на короткую сторону (0,83 лин./пикс.). Несмотря на большой формат матрицы виньетирование изображения меньше, чем у полнокадровых (24x36 мм) зеркалок: 1 EV на открытой диафрагме и 1/4 EV при максимальном диафрагмировании. Цветовой охват хорошо соответствует стандарту Adobe RGB. В середине эффективно воспроизводимого диапазона длин волн

475–619 нм различимость цветов желто-зеленой и красно-оранжевой гаммы просто великолепна. Динамический диапазон более 11 ступеней EV. Практически эталонная S-образная характеристическая кривая.

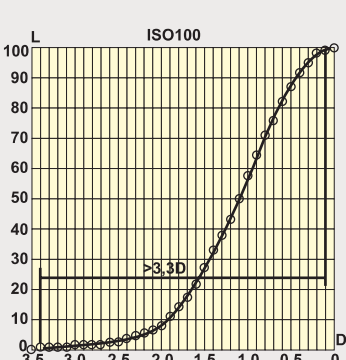


Оригинал  
Копия

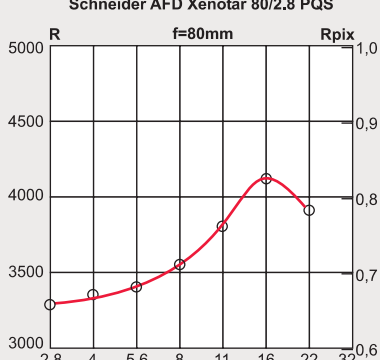
**Adobe RGB**



**ISO100**



**Schneider AFD Xenotar 80/2.8 PQS**



формационном дисплее. Очень похоже на профессиональные цифровые зеркалки. Режимы и темп съемки, тип автофокусировки и вид замера выбираются переключателями на левой панели камеры. Производитель утверждает, что конструкция и расположение всех органов управления обеспечивает быстрый доступ к ним и позволяет работать интуитивно. Но, конечно, к камере нужно привыкать.

В систему Sinar Hub, помимо камеры, входят: шахтный и призмный видеоискатели, новые объективы серии AFD, все объективы Schneider AF, а также многие из выпущенных ранее мануальных объективов Carl Zeiss; цифровые адаптеры Sinarback 54m (22,2 Мпикс.), eMotion 75 (33,3 Мпикс.) и eMotion 54 (21,4 Мпикс.), адаптер пленки тип 120 для формата кадра 6x4,5 см. Пленочный задник для формата 6x6 см пока еще разрабатывается, а точный список

совместимых объективов и аксессуаров можно найти на сайте производителя или запросить в представительстве компании Sinar.

Выбрав цифровую комплектацию, фотограф получает полностью готовые к работе камеру и адаптер. Пользователю не надо самому проводить юстировку — все уже сделано с максимальной

точностью на производстве Sinar.

Мы испытывали камеру в комплектации Sinar Hub-e75, т.е. с цифровым адаптером Sinarback eMotion 75 и объективом Schneider-Kreuznah AFD Xenotar 80/2.8 PQS.

Это одно из самых современных цифровых устройств захвата изображений с физическим размером сенсора

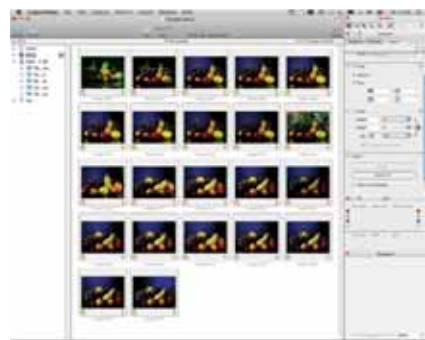
<b>Автофокус</b>	крестообразный сенсор, рабочий диапазон EV 1–19
<b>Замер экспозиции</b>	точный, центрально-взвешенный, мультиспектральный; рабочий диапазон EV 0–19; интегрированный датчик баланса белого
<b>Экспорежимы</b>	P, A, S, M; экспокоррекция от -4 2/3 до +2 EV с шагом 1/3, экспозилка с шагом 1/3, 2/3 и 1 EV; мультиэкспозиция (с пленкой)
<b>Затвор</b>	электронно управляемый центральный, встроен в объектив; выдержки от 1/1000 (с объективами PQS) до 32 с (до 68 мин с пленкой), T, B
<b>Видоискатель</b>	сменный: шахтный, призмный; сменные фокусируемые экраны
<b>Вспышка</b>	автоматическая внешняя (SCA 3000), TTL-замер в плоскости пленки, ISO 25–1600, выдержки синхронизации до 1/1000 с
<b>Кассетная часть</b>	поворотный переходник для цифровых адаптеров, кассеты для пленки тип 120/220, формат кадра 6x4,5 см и 6x6 см (разрабатывается)
<b>Питание</b>	Li-Ion 7,2 В, 2200 мАч
<b>Габариты</b>	210x157x112 мм (Sinar Hub-e75)
<b>Масса</b>	2,1 кг



© 33 Мпикс. позволяют  
напечатать фотографию в два  
раза больше разворота  
журнала. Но не это главное.  
eMotion 75 красиво передает  
цвет и фактуру материалов,  
отлично работает с жестким  
освещением. Конечно,  
большую роль здесь играет  
оптика  
Объектив Schneider  
f=180 мм, f/22,  
удлинительное кольцо,  
ISO 50







⦿ Программа **Sinar Capture Shop** позволяет не только просмотреть готовые снимки и конвертировать их с самыми гибкими настройками, но и полностью управлять камерой во время съемки

36x48 мм. Размер светоприемной ячейки составляет 7,2 микрона, разрешение получаемого изображения 6668x4992 пикс. за одну экспозицию. Рабочая чувствительность ISO 50 может быть увеличена до ISO 400. Адаптер поддерживает выдержки от 1/10000 до 32 с. Максимальная скорость съемки — 40 кадров/мин.

Адаптер eMotion 75 может работать без соединения с компьютером. Для этого он

оснащен собственной аккумуляторной батареей и встроенной памятью на 6 Гб (до 160 снимков). Можно использовать и карты Compact Flash емкостью до 8 Гб. Изображение записывается в собственном формате RAW, причем тут есть нюансы.

Когда камера работает автономно от компьютера, изображения записываются на карту в сжатом RAW-формате. Размер файлов составляет около 32 Мб. Одновременно на карту помещаются референсные калибровочные кадры: один «белый», и каждые 15 мин — новый «черный». Чтобы преобразовать эти файлы в изображения, понадобится программа Sinar Capture Shop. Их нельзя переписывать средствами операционной системы — программа работает только с картами памяти, отформатированными в цифровом адаптере.

Все это мы проверили на собственном опыте, когда пытались перенести результаты съемки по локальной сети из одного помещения в другое. Конечно, мы нашли решение проблемы. Но об этом чуть позже.

Если камера подключена к компьютеру (только Macintosh!), файлы записываются в несжатом формате и уже содержат в себе необходимые настройки и калибровки. Размер таких файлов около 68 Мб, и нет никаких препятствий для переноса их с одного компьютера на другой.

О качестве изображения можно сказать одним словом: запредельное! Причем, удивляет не резкость и детализация, а необыкновенно красивая передача цвета, градаций и полутонов. Эту особенность отмечают все пользователи и испытатели цифровых адаптеров Sinarback. eMotion 75 не поддерживает функцию мультиэкспозиции для увеличения размера изображения. Да этого и не надо — файл с изображением, конвертированным в 8-битный TIFF, за-



нимает более 95 Мб. Это отпечаток 45x60 см при разрешении 300 ppi, что в два раза больше обыкновенного журнального разворота.

Говоря о Sinar Hub как о системе, невозможно обойти стороной программу Sinar Capture Shop. Это не только конвертер изображений, имеющей все необходимые настройки, но и удобный инструмент для управления камерой во время съемки. Камера подключается к компьютеру по интерфейсу FireWire. С помощью Capture Shop версии 5.5.2 можно вывести «живое изображение» на дисплей компьютера, установить необходимую выдержку и диафрагму и даже навести объектив на резкость, не отходя от клавиатуры. В общем, очень удобно!

Сложно найти у такого совершенного инструмента какие-либо серьезные недостатки. Нас удивил только способ записи файлов на карту памяти и последующие «танцы с бубном». После

⦿ **Высокая детализация и огромный размер фотографий позволяют говорить об адаптерах Sinarback eMotion как о цифровом «большом формате»**

изысканий на специализированных интернет-форумах оказалось, что проблема эта известна давно, но есть простое решение — Стефан Хесс/Stephen Hess написал небольшую утилиту eMotionDNG, конвертирующую RAW-файлы цифровых адаптеров Sinarback в удобный формат Adobe DNG. Остальное — дело техники.

У цифровой системы Sinar Hub-eMotion 75 есть масса интересных и необычных возможностей. Изучать такую технику и разбираться в нюансах — отдельное удовольствие, а уж снимать ею — просто сказка! Подводя итог, скажу — это серьезный инструмент для серьезных фотографов, ориентированных на работу в студии. **F&V**